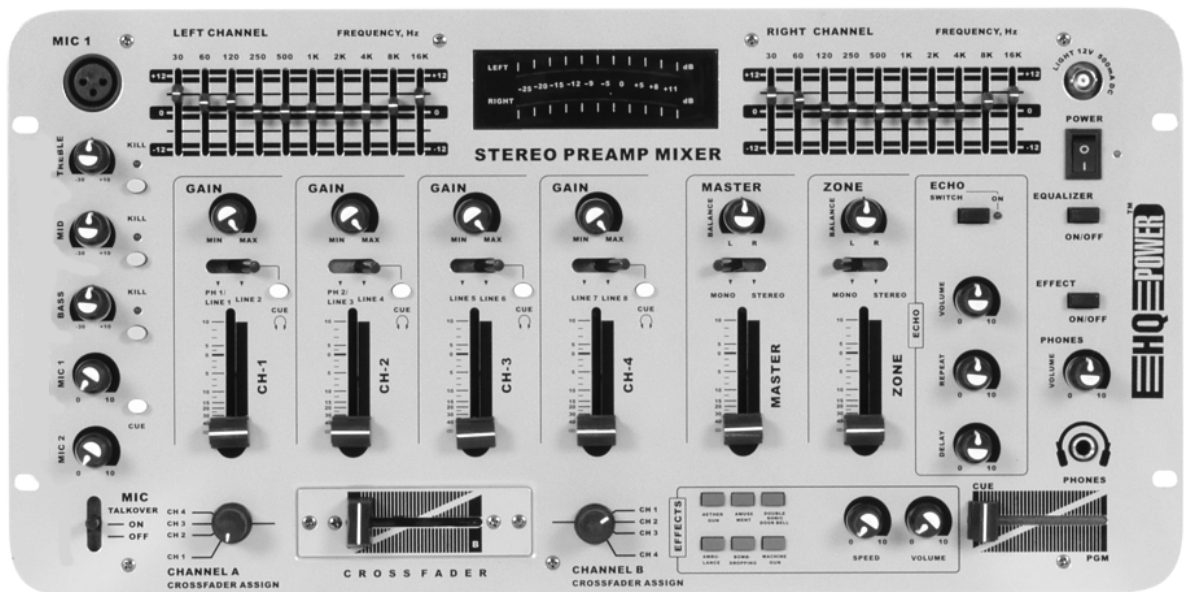


velleman®

PROMIX400SF2

STEREO DJ MIXING PANEL
STEREO DJ MENGPANEEL
TABLE DE MIXAGE DJ STÉRÉO



USER MANUAL
GEBRUIKERSHANDLEIDING
NOTICE D'EMPLOI



PROMIX400SF2 – STEREO DJ MIXING PANEL

1. Introduction

To all residents of the European Union

Important environmental information about this product



This symbol on the device or the package indicates that disposal of the device after its lifecycle could harm the environment.

Do not dispose of the unit (or batteries) as unsorted municipal waste; it should be taken to a specialised company for recycling.

This device should be returned to your distributor or to a local recycling service.

Respect the local environmental rules.

If in doubt, contact your local waste disposal authorities.

Thank you for buying the **PROMIX400SF2** mixing panel. Read this manual carefully before bringing it into service.

2. Features & Controls

a) Microphone Channels

You can connect a balanced or unbalanced low impedance microphone to either mic input.

Mic1: an XLR connector on the top side; also accepts a balanced high impedance mike.

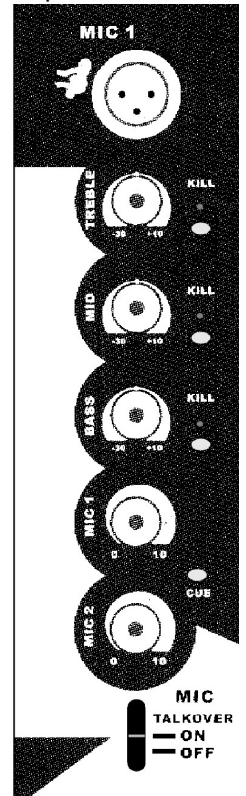
Mic2: a 1/4" (6.35mm) connector on the back panel (see below), also accepts an unbalanced high impedance microphone.

Each microphone channel has a separate volume knob.

There are 3 tone controls (bass, mid & treble) that are valid for both channels.

Each tone control has a kill button associated with it to mute the microphone channel's high, mid or low frequency; a LED lights up when the kill function is activated.

At the bottom, there's a selection switch you can turn the microphone channels on or off with, which also features a 'Talkover' feature: the level of the line/phono inputs is attenuated so the DJ comes across better.

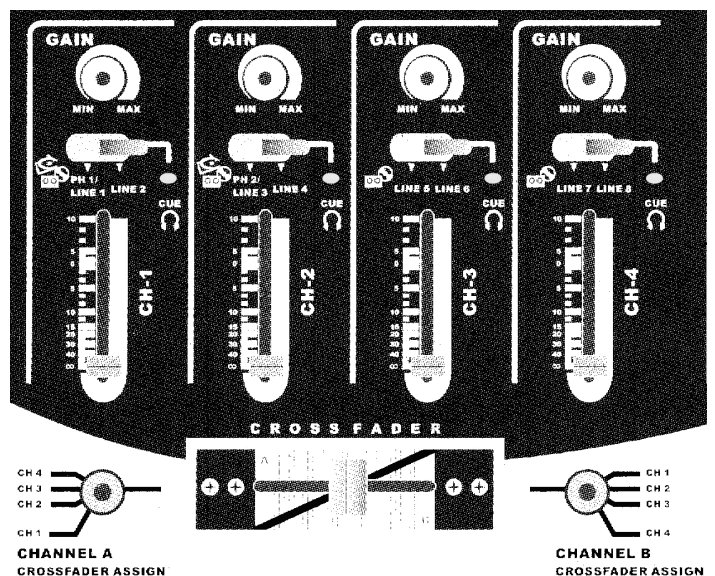


b) Line / Phono Channels

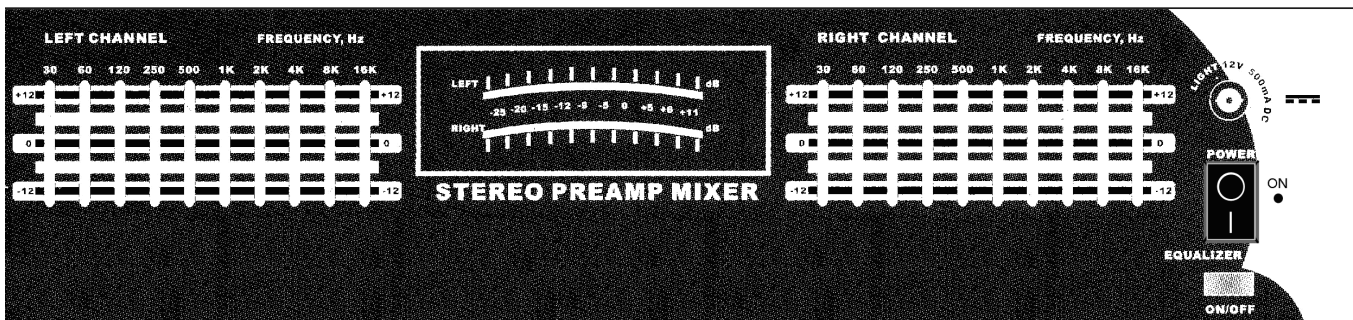
There are 10 inputs available on 4 channels; all channels have two line inputs, while the first two channels also have an additional phono input.

Each channel features a gain control (to set the input level), an input selection switch, a slide fader and a cue button. The cue function allows you to monitor the selected audio input source through your headphones and prepare it prior to mixing it in.

Each channel is assignable to either side of the crossfader. The crossfader allows you to smoothly switch between the input sources assigned to channel A and channel B.



c) 10-band Equalizer



There's a separate 10-band equalizer available for the left and right channels. The equalizer is activated by pressing the button at the right, under the power switch. 10 frequencies can be adjusted by +/-12dB to adapt the final mix to the environment or your own taste.

Between the 2 equalizers sits a Dual LED meter that indicates the levels of the left and right master channels.

In the upper right corner there's a BNC lamp adapter that allows you to connect a 12V/3W lamp to light the panel. Under it you find the power switch. Set it to 'I' to turn the mixing panel on. The LED next to the power switch lights up. To turn off the unit, set the power switch to '0'.

d) Master & Effects

1. Master section: allows you to regulate the balance and the level (slide switch) of the final mix, and whether it's in mono or stereo. Stereo means the left & right signal can differ, depending on the source signal. In mono mode, the left & right signal is the same (sum of original left & right).

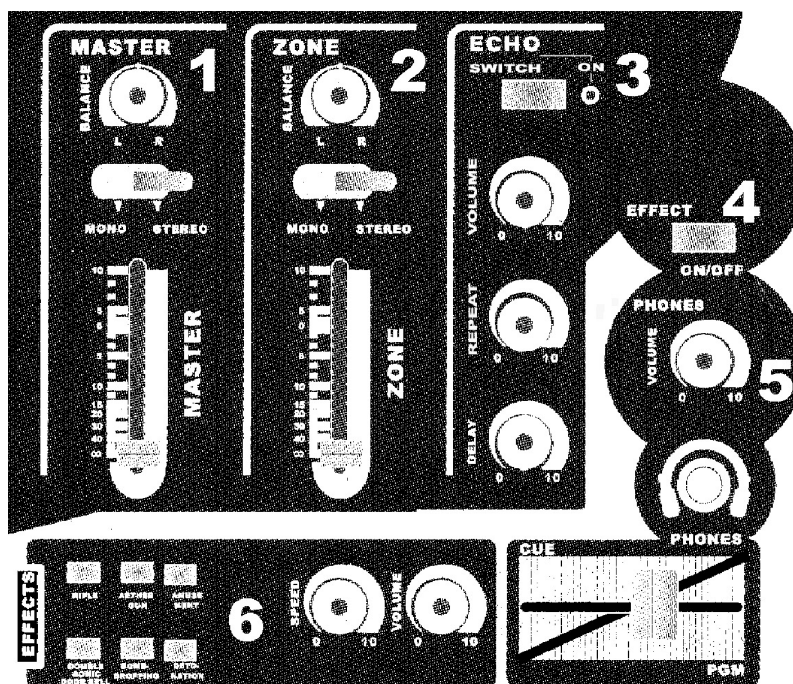
2. Zone section: is a secondary output section, to feed a second amplifier for remote speakers or DJ booth monitors. It features the same controls as the master section.

3. Echo section: features an on/off switch (the echo is on when the LED is lit), a volume control, a repeat control that lets you control the time period during which the echo is repeated, and a delay control to regulate the time between the original signal and the echo.

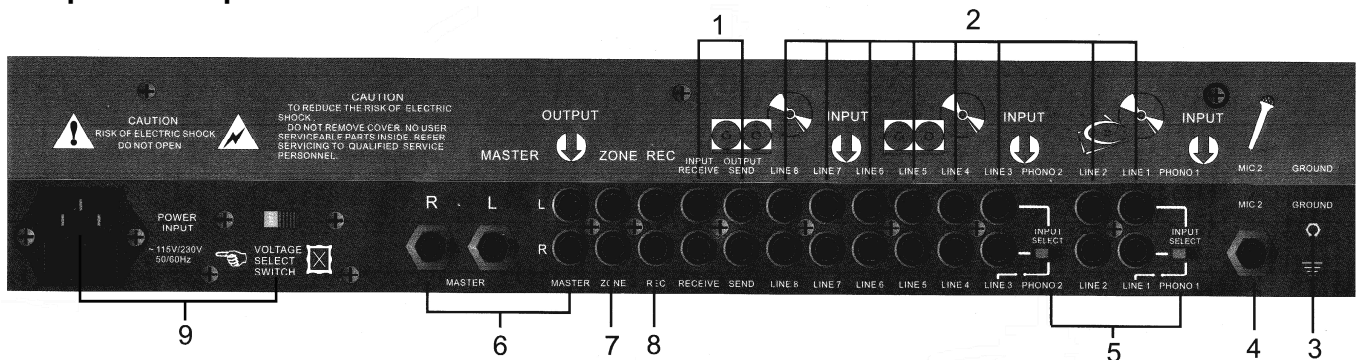
4. Effect switch: allows for exterior sound effects to be used; see back panel below.

5. Headphones section: consists of a 1/4" (6.35mm) jack, a volume control, and a slide switch to enable you to switch between the cue and main channel, or to listen to both together.

6. Effects section: features six programmed special sound effects to create a unique mix, with a speed control to adjust the pitch of the effect, and a volume control to determine the volume of the effect in the mix. Press the button of the effect you want, hold it to generate sound, and release it to stop.



2. Inputs & Outputs – the Back Panel



1. Effect send/return stereo RCA connectors: allow you to apply external sound effects to the final mix.
2. Channel inputs: stereo RCA connectors for high level audio sources. 2 inputs have a line/phono switch (5).
3. Ground connector: for turntables; of the screw nut type.
4. Mic2 ¼" (6.35mm) connector: for either a balanced or unbalanced low impedance microphone, or an unbalanced high impedance microphone.
5. Line/phono switches: enable you to connect 2 turntables to this mixing panel.
6. High impedance master outputs: either by 2 RCA connectors or 2 ¼" (6.35mm) connectors.
7. Zone output: high impedance RCA connectors for extra master mix output
8. Recording output: high impedance RCA connectors to record final mix.
9. Power connection: connect the mixing panel to an AC power source; make sure the switch is set to the correct voltage.

3. Installation

a) Inputs

The **PROMIX400SF2** allows connection of up to 8 audio sources and two microphones.

You can connect audio sources such as CD players, cassette players, VCRs, electronic instruments (drum machines, keyboards etc.) to the line inputs.

When connecting turntables (phono inputs):

- Phono1 and line1 use the same input connectors; make sure the switch is set correctly!
- Phono2 and line3 use the same input connectors; make sure the switch is set correctly!
- When you're not using the connectors as phono inputs, set the switches to line position.
- NEVER connect a high level output audio device to a phono input!
- Connect ground wires from turntables to the ground pin on the mixing panel (3).

There are 2 microphone inputs: Mic1 through an XLR connector on the top plate, and Mic2 through a ¼" (6.35mm) connector on the back plate. Both microphone channels have their own level control on the top plate. Make sure the mixing panel is not connected to the mains when you're connecting audio equipment.

b) Outputs

In order to run the signal through a speaker system you need to connect the master outputs to a power amplifier. The **PROMIX400SF2** is equipped with 2 types of master output: RCA connectors and ¼" (6.35mm) connectors. Make sure not to use both connections simultaneously.

The zone output is an extra master output. In order to run the signal through your second speaker system, you need to connect the zone outputs (RCA connectors) to another power amplifier.

The record out stereo RCA connectors allow you to record the final mix. Connect any stereo recording device to the record output.

The headphones connection allows you to monitor both the incoming sources before going into the mix and the final mix. The PROMIX400SF requires headphones with a ¼" (6.35mm) plug.

You can also connect a 12V/3W lamp to the mixer provided it has a BNC type connector.

4. Specifications

Input sensitivity

Mic1 & 2: 1.5mV / 600ohm, balanced/unbalanced
 Phono1 & 2:..... 3.0mV / 50Kohm
 Line1 – 6:..... 150mV / 27Kohm

Output level

Master output:..... 2.0V / 10Kohm
 Zone output: 2.0V / 10Kohm
 Record output:..... 150mV / 10Kohm

S/N ratio (at 1 KHz)

Mic:..... >60dB / 1.5mV input
 Phono:..... >70dB / 3.0mV input
 Line:..... >80dB / 150mV input

Distortion

Mic:..... 0.20%
 Phono:..... 0.05%
 Line:..... 0.03%

Equalizer

Frequencies (Hz):..... 30, 60, 120, 250, 500, 1K, 2K, 4K, 8K, 16K
 Boost/Cut range:..... +/-12dB

Mic EQ control

High:..... 10 KHz + 10/-30dB
 Mid:..... 1KHz + 10/-30dB
 Low:..... 100Hz +10/-30dB

Frequency response: 20Hz-20KHz +/-3dB

Talkover attenuation:..... -16dB

Digital delay time:..... 20ms – 250ms

Power source: 115VAC, 60Hz / 230VAC, 50Hz

Dimensions (DxWxH):..... 240x482x105mm

5. Maintenance

The **PROMIX400SF2** is designed to require as little maintenance as possible.

However, we recommend you regularly clean the mixing panel with air spray, a soft brush and soft cloths.

Do not use chemical sprays; these could damage the slide and rotating controls.

6. Troubleshooting

PROBLEM	SOLUTION
Nothing works	- Check the AC connection and make sure it is live. - Check the power connection to the rest of the system.
No signal from audio source	- Check the control setting - Check the connection between the audio source and the mixing panel.
Hum from phono channel	Verify if the turntable's ground wire is fastened securely to the ground screw on the mixer's back panel
Hum from another source	Make sure there are no low level inputs connected to the LINE input jacks

The information in this manual is subject to change without prior notice.

PROMIX400SF2 – STEREO DJ MENGPANEEL

1. Inleiding

Aan alle ingezetenen van de Europese Unie Belangrijke milieu-informatie betreffende dit product



Dit symbool op het toestel of de verpakking geeft aan dat, als het na zijn levenscyclus wordt weggeworpen, dit toestel schade kan toebrengen aan het milieu.

■ Gooi dit toestel (en eventuele batterijen) niet bij het gewone huishoudelijke afval; het moet bij een gespecialiseerd bedrijf terecht komen voor recyclage.

U moet dit toestel naar uw verdeler of naar een lokaal recyclagepunt brengen.

Respecteer de plaatselijke milieuwetgeving.

Heeft u vragen, contacteer dan de plaatselijke autoriteiten inzake verwijdering.

Dank u voor uw aankoop! Lees deze handleiding aandachtig voor u uw **PROMIX400SF2** in gebruik neemt.

2. Kenmerken & Bediening

a) Microfoonkanalen (zie tekening pagina 1 rechts)

U kunt een gebalanceerde of ongebalanceerde laag-impedante micro aansluiten op gelijke welke microfooningang van dit mengpaneel.

Mic1: XLR aansluiting bovenaan; u kunt hier ook een gebalanceerde hoog-impedante micro aansluiten.

Mic2: 6.35mm aansluiting achteraan (zie verder); ook voor een ongebalanceerde hoog-impedante microfoon.

Elk microfoonkanaal heeft een afzonderlijke volumeknop.

Er zijn 3 knoppen voor toonregeling (bass, mid & treble), die voor beide kanalen gelden.

Iedere toonregeling heeft ook een 'kill'-knop om de corresponderende frequentie te onderdrukken; een LED licht op wanneer de kill-functie geactiveerd is.

Onderaan is er een selectieknop om de microfoonkanalen aan, uit of op Talkover te zetten. Bij talkover worden de line/phono ingangen gedempt om de DJ beter te laten uitkomen.

b) Line / Phono-kanalen (zie tekening pagina 1 midden)

Er zijn 10 ingangen beschikbaar op 4 kanalen; alle kanalen hebben 2 line-ingangen, terwijl de eerste twee kanalen ook nog eens een phono-ingang hebben.

Elk kanaal heeft een gainregeling (om het ingangsniveau te regelen), een ingangsschakelaar, een schuifregelaar voor het uitgangsniveau en een cueknop. Deze cuefunctie laat u toe het ingangssignaal door uw hoofdtelefoon te beluisteren en te regelen alvorens het in de eindmix te verwerken.

Elk kanaal is toewijsbaar aan gelijk welke kant van de crossfader. Met de crossfader kunt u geleidelijke overgangen maken tussen de ingangssignalen van kanaal A en B.

c) 10-bands Equalizer (zie tekening pagina 2 bovenaan)

Er is een afzonderlijke 10-bands equalizer voor de linker- en rechteruitgang. U zet de equalizer aan door op de knop rechts, onder de power-schakelaar, te drukken. 10 frequenties kunnen met +/-12dB aangepast worden om de eindmix aan te passen aan de omgeving of uw eigen smaak.

Tussen de 2 equalizers zit er een Dual LED meter die de niveaus van de linker- en rechteruitgang aangeeft.

Op de BNC-connector rechtsboven kunt u een 12V/3W lamp aansluiten om uw mengpaneel te verlichten.

Onder die BNC-connector zit de voedingsschakelaar. Zet die op 'I' om het mengpaneel aan te zetten. De LED naast de schakelaar zal oplichten. Om het mengpaneel af te zetten zet u de schakelaar terug op '0'.

d) Master en Effects (zie tekening pagina 2 midden)

1. Mastergedeelte: omvat een balansregeling, een mono/stereo-schakelaar en een volumeregeling (de schuifregelaar). Stereo betekent dat het linker- en rechtersignaal kunnen verschillen afhankelijk van het ingangssignaal. In de mono mode zijn het linker- en rechtersignaal hetzelfde (de som van de oorspronkelijke linker- en rechtersignalen).
2. Zonegedeelte: Zone is een secundaire uitgang om een tweede versterker aan te sturen, voor extra luidsprekers of DJ monitors. Het omvat dezelfde regelingen als het mastergedeelte.
3. Echogedeelte: omvat een aan/uit-schakelaar (het echo-effect ligt aan als de LED oplicht), een volumeregeling, een repeatknop waarmee u de duur van de echo kunt regelen, en een delayknop om de tijd tussen het oorspronkelijke signaal en de echo te regelen.
4. Effectschakelaar: laat u toe externe geluidseffecten te gebruiken; zie: 'Achterzijde' hieronder.
5. Hoofdtelefoongedeelte: omvat een 6.35mm-aansluiting, een volumeregeling, en een schuifregelaar waarmee u kunt switchen tussen het cue- en het hoofdkanaal, of naar beide kanalen tegelijk kunt luisteren.
6. Effectgedeelte: omvat 6 voorgeprogrammeerde geluidseffecten om een unieke mix te maken, met een 'speed'-regeling voor de toonhoogte van het effect, en een volumeknop voor het niveau van het effect in de eindmix. Druk op de effectknop en houd hem zolang ingedrukt als u het geluid wilt laten duren.

2. Ingangen & Uitgangen – de Achterzijde (zie tekening pagina 3)

1. Effect send/return stereo RCA connectors: laten u toe externe geluidseffecten op de eindmix te zetten.
2. Kanaalingangen: stereo RCA connectors voor audiobronnen met hoog uitgangsniveau. 2 ingangen zijn uitgerust met een line/phono-schakelaar (5).
3. Ground connector (aarding): voor de aarding van platendraaiers; type schroefmoer.
4. Mic2 6.35mm connector: voor een gebalanceerde of ongebalanceerde laag-impedante microfoon, of een ongebalanceerde hoog-impedante microfoon.
5. Line/phono-schakelaars: laten u toe tot 2 platendraaiers aan te sluiten op dit mengpaneel.
6. Hoog-impedante master-uitgangen: via twee RCA connectors of twee 6.35mm connectors.
7. Zone-uitgang: hoog-impedante RCA connectors voor een extra uitgang van de eindmix.
8. Rec – opname-uitgang: hoog-impedante RCA connectors om de eindmix op te nemen.
9. Voeding: sluit het mengpaneel aan op een AC spanningsbron; zet de schakelaar eerst op de juiste spanning.

3. Installatie

a) Ingangen

Op de **PROMIX400SF2** kunt u tot 8 audiobronnen en 2 microfoons aansluiten. Audiobronnen zoals cd-spelers, cassettespelers, video toestellen, elektronische instrumenten (drummachines, keyboards etc.) kunt u aansluiten op de line-ingangen. Als u platendraaiers wilt aansluiten (phono-ingangen):

- phono1 en line1 gebruiken dezelfde ingangsaansluitingen; verzeker u ervan dat de schakelaar juist staat!
- phono2 en line3 gebruiken dezelfde ingangsaansluitingen; verzeker u ervan dat de schakelaar juist staat!
- Als u de connectors niet als phono-ingang gebruikt, zet de schakelaars dan op 'line'.
- sluit **NOOIT** een audiobron met hoog uitgangsniveau aan op een phono-ingang!
- Sluit de aardingskabels van de platendraaiers aan op de aardingspin (3) van het mengpaneel.

Er zijn 2 microfooningangen: Mic1 via een XLR connector op de bovenzijde, en Mic2 via een 6.35mm connector op de achterzijde. De microfoonkanalen hebben elk een eigen volumeregeling op de bovenzijde. Zorg ervoor dat het mengpaneel niet aangesloten is op het lichtnet als u audiotestellen aansluit.

b) Uitgangen

Om het uitgangssignaal door een luidsprekersysteem te laten weerklinken, dient u de master-uitgangen aan te sluiten op een vermogensversterker. De **PROMIX400SF2** heeft 2 types master-uitgangen: RCA connectors and 6.35mm connectors. Zorg ervoor dat u beide types niet tegelijk gebruikt.

De zone-uitgang is een extra master-uitgang. Om het signaal door een tweede luidsprekersysteem te sturen sluit u de (RCA) zone-uitgangen aan op een tweede vermogensversterker.

Met de record (opname) stereo RCA connectors kunt u de eindmix opnemen. Sluit eender welk opnametoestel aan op de 'record'-uitgang.

Met de hoofdtelefoonuitgang kunt u zowel luisteren naar de ingangssignalen voor u ze in de mix mengt, als naar de eindmix. De PROMIX400SF heeft een aansluiting voor een hoofdtelefoon met 6.35mm-plug.

U kunt ook een 12V/3W lamp met BNC-connector aansluiten op het mengpaneel.

4. Specificaties

Ingangsgevoeligheid

Mic1 & 2: 1.5mV / 600ohm, balanced/unbalanced

Phono1 & 2:..... 3.0mV / 50Kohm

Line1 – 6:..... 150mV / 27Kohm

Uitgangsniveau

Master uitgang:..... 2.0V / 10Kohm

Zone uitgang:..... 2.0V / 10Kohm

Record uitgang: 150mV / 10Kohm

S/R ratio (bij 1 KHz)

Mic:..... >60dB / 1.5mV ingang

Phono:..... >70dB / 3.0mV ingang

Line:..... >80dB / 150mV ingang

Vervorming

Mic:..... 0.20%

Phono:..... 0.05%

Line:..... 0.03%

Equalizer

Frequenties (Hz):..... 30, 60, 120, 250, 500, 1K, 2K, 4K, 8K, 16K

Boost/Cut-bereik:..... +/-12dB

Toonregeling Mic

Hoog:..... 10KHz +10/-30dB

Midden:..... 1KHz +10/-30dB

Laag: 100Hz +10/-30dB

Frequentierespons: 20Hz-20KHz +/-3dB

Talkover-verzwakking: -16dB

Digitale vertraging: 20ms – 250ms

Spanningsbron:..... 115VAC, 60Hz / 230VAC, 50Hz

Afmetingen (DxBxH): 240x482x105mm

5. Onderhoud

De **PROMIX400SF2** is zodanig ontworpen dat hij zo weinig mogelijk onderhoud vraagt.

Toch raden wij u aan het mengpaneel regelmatig schoon te maken met een zachte borstel en een zachte doek.

Gebruik geen chemische reinigingsmiddelen; deze kunnen de schuif- en draairegelaars beschadigen.

6. Foutopsporing

PROBLEEM	OPLOSSING
Niets werkt	- Controleer de stroomdraad en of er stroom op het stopcontact zit. - Controleer de stroomvoorziening naar de rest van het systeem.
Geen signaal van audiobron	- Controleer de regelaars. - Controleer de verbinding tussen de audiobron en het mengpaneel.
Brom op het phono kanaal	Controleer of de aardingskabel van de platendraaier bevestigd is aan de aardingsschroef op de achterzijde van het mengpaneel.
Brom op een ander kanaal	Verzeker u ervan dat er geen bronnen met laag uitgangsniveau aangesloten zijn op de LINE ingangen.

De informatie in deze handleiding kan te allen tijde worden gewijzigd zonder voorafgaande kennisgeving.

PROMIX400SF2 – TABLE DE MIXAGE DJ STÉRÉO

1. Introduction

Aux résidents de l'Union Européenne

Des informations environnementales importantes concernant ce produit



Ce symbole sur l'appareil ou l'emballage indique que, si l'appareil est jeté après sa vie, il peut nuire à l'environnement.

Ne jetez pas cet appareil (et des piles éventuelles) parmi les déchets ménagers; il doit arriver chez une firme spécialisée pour recyclage.

Vous êtes tenu à porter cet appareil à votre revendeur ou un point de recyclage local.

Respectez la législation environnementale locale.

Si vous avez des questions, contactez les autorités locales pour élimination.

Nous vous remercions de votre achat ! Lisez le manuel attentivement avant de prendre votre **PROMIX400SF2** en service.

2. Caractéristiques & Commande

a) Canaux de microphones (voir figure page 1 à droite)

Vous pouvez connecter un micro balancé ou non balancé à basse impédance à n'importe quel entrée micro de cette table de mixage.

Mic1: connexion XLR, face supérieure; également pour un micro balancé à haute impédance.

Mic2: connexion 6.35mm, face arrière (voir plus bas); également pour un micro non balancé à haute impédance.

Chaque canal de micro a son propre bouton de volume.

Il y a trois boutons de réglage de ton (bass, mid & treble), qui valent pour les deux canaux.

Chaque réglage de ton a également un bouton 'kill' pour supprimer la fréquence correspondante; un LED s'illumine quand la fonction 'kill' est activée.

En bas, il y a un bouton de sélection pour allumer ou éteindre les canaux de microphones, ou pour les mettre sur 'Talkover'. 'Talkover' signifie que les lignes phono/line sont atténuées pour mieux faire sortir le DJ.

b) Canaux Line / Phono (voir figure page 1 au milieu)

Il y a 10 entrées disponibles sur 4 canaux; tous les canaux consistent de 2 entrées line, tandis que les deux premiers canaux ont une entrée phono en plus.

Chaque canal a un réglage gain (pour régler le niveau d'entrée), un sélecteur d'entrée, un curseur pour le niveau de sortie et un bouton 'cue'. Cette fonction cue vous permet d'entendre le signal d'entrée dans votre casque d'écoute, et de régler le signal avant de l'insérer dans le mixe final.

Chaque canal est sélectionnable aux deux côtés du crossfader. Avec ce crossfader, vous pouvez faire des passages progressifs entre les signaux des canaux A et B.

c) Egaliseur à 10 voies (voir figure page 2 en haut)

Il y a un égaliseur à 10 voies séparé pour la sortie gauche et la sortie droite. Vous engagez l'égaliseur en appuyant sur le bouton à droite, en dessous du bouton 'power'. 10 fréquences peuvent être modifiées de +/-12dB pour adapter le mixe final à votre goût personnel ou à l'environnement.

Entre les deux égaliseurs se trouve un indicateur Dual LED qui montre les niveaux des sorties gauche et droite.

Sur le connecteur BNC en haut, vous pouvez brancher une lampe 12V/3W pour illuminer votre table de mixage. Sous ce connecteur se trouve l'interrupteur marche/arrêt ('power'). Mettez-le sur '1' pour allumer la table de mixage. Le LED à côté de l'interrupteur s'illuminera. Pour éteindre la table de mixage, mettez l'interrupteur sur '0'.

d) 'Master' et 'Effects' (voir figure page 2 au milieu)

1. Partie 'Master': consiste d'un réglage de balance, un sélecteur mono/ stéréo, et un réglage de volume (le curseur). Stéréo signifie que les signaux gauche et droit peuvent différer, dépendant du signal d'entrée. En mode mono, les signaux gauche et droit sont identiques (la somme des signaux gauche et droit originaux).
2. Partie Zone: une sortie secondaire pour nourrir un second amplificateur, pour des haut-parleurs supplémentaires ou des moniteurs DJ. Cette partie a les mêmes réglages que la partie master.
3. Partie Echo: consiste d'un interrupteur marche/arrêt (avec un LED qui s'illumine quand l'effet est allumé), un réglage de volume, un bouton de réglage 'repeat' pour régler la durée de l'écho, et un bouton de réglage 'delay' pour régler le temps entre le signal original et l'écho.
4. Interrupteur 'Effect': vous permet d'utiliser des effets de son externes. Voir 'Face arrière' ci-dessous.
5. Partie casque d'écoute: consiste d'une sortie 6.35mm, un réglage de volume, et un curseur qui vous permet de changer entre le canal cue et le canal principal, ou d'écouter les deux en même temps.
6. Partie 'Effects': contient 6 effets sonores préprogrammés pour faire un mixe unique, avec un réglage 'speed' pour la hauteur tonale, et un réglage de volume pour déterminer le niveau de l'effet dans le mixe final. Enfoncez le bouton aussi longtemps que vous voulez que l'effet dure.

2. Entrées & Sorties – la Face Arrière (voir figure page 3)

1. Connecteurs RCA stéréo Effect send/return: Vous permet de mettre un effet sonore externe sur le mixe final.
2. Connecteurs RCA stéréo entrées : pour sources audio à haut niveau de sortie. 2 entrées ont un sélecteur line/phono (5).
3. Connecteur Ground (masse): pour la masse des tourne-disques; type écrou.
4. Connecteur 6.35mm Mic2: pour un micro balancé ou non balancé à basse impédance, ou un micro non balancé à haute impédance.
5. Sélecteurs Line/phono: vous permettent de connecter jusque 2 tourne-disques à cette table de mixage.
6. Sorties 'Master' à haute impédance: par 2 connecteurs RCA ou deux connecteurs 6.35mm.
7. Sortie Zone: connecteurs RCA à haute impédance pour une sortie supplémentaire du mix final.
8. Sortie Rec (enregistrement): connecteurs RCA à haute impédance pour enregistrer le mix final.
9. Connecteur de courant: connectez la table de mixage à une source de voltage AC; assurez-vous du fait que le sélecteur est sur le voltage correct.

3. Installation

a) Entrées

Vous pouvez connecter jusque 8 sources audio et 2 micros sur votre PROMIX400SF.

Des sources audio comme des lecteurs CD, cassette et vidéo, ou des instruments électroniques (batterie électrique, clavier ...) peuvent être connectées sur les entrées line.

Si vous voulez connecter des tourne-disques (entrées phono):

- Phono1 et line1 utilisent les mêmes connecteurs d'entrée; vérifiez la position du sélecteur!
- Phono2 et line3 utilisent les mêmes connecteurs d'entrée; vérifiez la position du sélecteur!
- Quand vous n'utilisez pas ces connecteurs comme entrées phono, mettez le sélecteur sur 'line'.
- Ne connectez JAMAIS une source audio à haut niveau de sortie à une entrée phono !
- Connectez les câbles de masse à la broche de masse de la table de mixage.

Il y a deux entrées microphone: Mic1 par un connecteur XLR sur la face supérieure, et Mic2 par un connecteur 6.35mm sur la face arrière. Les canaux de micro ont chacun leur propre réglage de volume. Veillez à ce que la table de mixage ne soit pas branchée sur le réseau électrique quand vous connectez des appareils audio.

b) Sorties

Afin de faire résonner le signal de sortie à travers un système de haut-parleurs, vous devez connecter les sorties master à un amplificateur.

La **PROMIX400SF2** a 2 types de sorties master: des connecteurs RCA et des connecteurs 6.35mm.

Veillez à ne pas utiliser les deux types en même temps.

La sortie zone est une sortie master supplémentaire. Pour envoyer le signal à un deuxième système de haut-parleurs, connectez les sorties zone (RCA) à un second amplificateur.

Les connecteurs RCA stéréo record (enregistrement) vous permettent d'enregistrer le mixe final. Connectez n'importe quel appareil d'enregistrement à la sortie 'record'.

La sortie casque vous permet d'écouter aussi bien les signaux d'entrée avant de les intégrer dans le mixe, que le mixe final. La **PROMIX400SF2** a une connexion pour un casque d'écoute avec une fiche 6.35mm.

Vous pouvez également brancher une lampe 12V/3W au connecteur BNC de la table de mixage.

4. Spécifications

Sensitivité d'entrée

Mic1 & 2:	1.5mV / 600ohm, balancé/non balancé
Phono1 & 2:.....	3.0mV / 50Kohm
Line1 – 6:.....	150mV / 27Kohm

Niveau de sortie

Sortie Master:	2.0V / 10Kohm
Sortie Zone:.....	2.0V / 10Kohm
Sortie Record:.....	150mV / 10Kohm

Ratio S/B (à 1 KHz)

Mic:.....	entrée >60dB / 1.5mV
Phono:.....	entrée >70dB / 3.0mV
Line:.....	entrée >80dB / 150mV

Distorsion

Mic:.....	0.20%
Phono:.....	0.05%
Line:.....	0.03%

Egaliseur

Fréquences (Hz):.....	30, 60, 120, 250, 500, 1K, 2K, 4K, 8K, 16K
Champ Boost/Cut:	+/-12dB

Réglage de ton Mic

Hautes:.....	10KHz +10/-30dB
Moyennes:.....	1KHz +10/-30dB
Basses:.....	100Hz +10/-30dB

Réponse en fréquence:..... 20Hz-20KHz +/-3dB

Atténuation Talkover:

Ralentissement digital:..... 20ms – 250ms

Source de courant:..... 115VAC, 60Hz / 230VAC, 50Hz

Dimensions (PxLxH):

5. Entretien

La **PROMIX400SF2** est conçue pour un entretien minimal.
Néanmoins, nous vous conseillons de nettoyer votre table de mixage régulièrement avec une brosse douce et un chiffon doux. N'utilisez pas de nettoyeurs chimiques; ils peuvent endommager les réglages rotatifs et les curseurs.

6. Dépannage

PROBLÈME	SOLUTION
Rien ne va plus	<ul style="list-style-type: none">- Contrôlez le fil conducteur et s'il y a du voltage sur la prise de courant.- Vérifiez l'approvisionnement de voltage vers le reste du système.
Pas de signal de la source audio	<ul style="list-style-type: none">- Vérifiez la position des sélecteurs.- Vérifiez la connexion entre la source audio et la table de mixage.
Ronflement sur un canal phono	Vérifiez si le câble de masse du tourne-disque est connecté à l'écrou sur la face arrière de la table de mixage.
Ronflement sur un autre canal	Vérifiez s'il n'y a pas de source à bas niveau de sortie connectée à une entrée 'line'.

Toutes les informations présentées dans cette notice peuvent être modifiées sans notification préalable.