

LPTCX3 – CONSOLE DE MODULATION DMX A 12 CANAUX

1. Introduction et caractéristiques



Aux résidents de l'Union Européenne

Des informations environnementales importantes concernant ce produit



Ce symbole sur l'appareil ou l'emballage indique que, si l'appareil est jeté après sa vie, il peut nuire à l'environnement.

Ne jetez pas cet appareil (et des piles éventuelles) parmi les déchets ménagers; il doit arriver chez une firme spécialisée pour recyclage.

Vous êtes tenu à porter cet appareil à votre revendeur ou un point de recyclage local.

Respectez la législation environnementale locale.

Si vous avez des questions, contactez les autorités locales pour élimination.

Nous vous remercions de votre achat! Cet appareil est pourvu d'un pilotage pour 512 canaux, 40 scènes, 12 scènes "fade", 2 crossfaders, 10 motifs de poursuite préprogrammés et un réglage audio. Lisez la présente notice attentivement avant la mise en service de l'appareil. Si l'appareil a été endommagé pendant le transport, ne l'installez pas et consultez votre revendeur.

2. Prescriptions de sécurité



Soyez prudent lors de l'installation: toucher un câble sous tension peut causer des électrochocs mortels.



Ne touchez pas l'appareil lorsqu'il est en usage: le boîtier chauffe!



Protégez l'appareil contre la pluie et l'humidité.



Débranchez le câble d'alimentation avant d'ouvrir le boîtier.

- La garantie ne s'applique pas aux dommages survenus en négligeant certaines directives de cette notice et votre revendeur déclinera toute responsabilité pour les problèmes et les défauts qui en résultent.
- Un technicien qualifié doit s'occuper de l'installation et de l'entretien.
- Ne branchez pas l'appareil après exposition à des variations de température. Afin d'éviter des dommages, attendez jusqu'à ce que l'appareil ait atteint la température ambiante avant de l'utiliser.
- Cet appareil ressort à la classe de protection I, ce qui implique que l'appareil doit être mis à la terre. Un technicien qualifié doit établir la connexion électrique.
- La tension réseau ne peut pas dépasser la tension mentionnée dans les spécifications à la fin de cette notice.
- Le câble d'alimentation ne peut pas être replissé ou endommagé. Demandez à votre revendeur de renouveler le câble d'alimentation si nécessaire.
- Débranchez l'appareil s'il n'est pas utilisé ou pour le nettoyer. Tirez la fiche pour débrancher l'appareil; non pas le câble.
- La première mise en service peut s'accompagner d'un peu de fumée ou d'une odeur particulière. C'est normal. Toute fumée ou odeur disparaîtra graduellement.
- Ne regardez pas directement la source lumineuse comme ceci peut entraîner des crises d'épilepsie chez certains gens.
- Les dommages occasionnés par des modifications à l'appareil par le client, ne tombent pas sous la garantie.
- Gardez votre **LPTCX3** hors de la portée de personnes non qualifiées et de jeunes enfants.

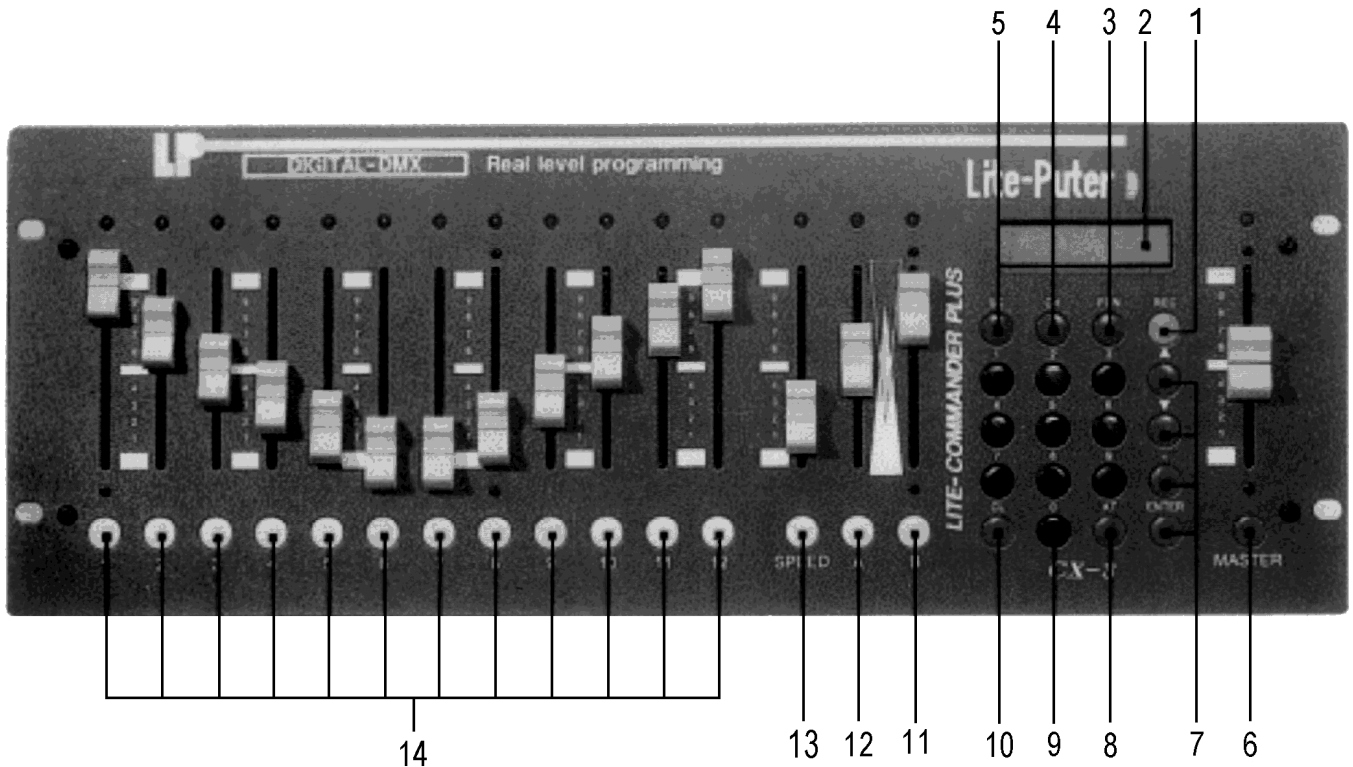
3. Directives générales

- Employez cet appareil à l'intérieur et avec l'adaptateur connecté à une source de courant CA de max. 230VCA / 50Hz.
- Evitez de secouer l'appareil et traitez l'appareil avec circonspection pendant l'installation et l'opération.
- Choisissez un endroit où l'appareil est protégé contre la poussière, l'humidité et des températures extrêmes (voir "Spécifications techniques").

- Familiarisez-vous avec le fonctionnement de l'appareil avant de l'utiliser. Ne permettez pas aux personnes non qualifiées d'opérer cet appareil. La plupart des dégâts sont causés par un usage non professionnel.
- Transportez l'appareil dans son emballage original.
- Toute modification de l'appareil est interdite pour des raisons de sécurité.
- N'utilisez votre **LPTCX3** qu'à sa fonction prévue. Tout autre usage peut causer des courts-circuits, des brûlures, des électrochocs etc. Un usage impropre annule d'office la garantie.
- L'installation doit être approuvée par un expert avant sa mise en service

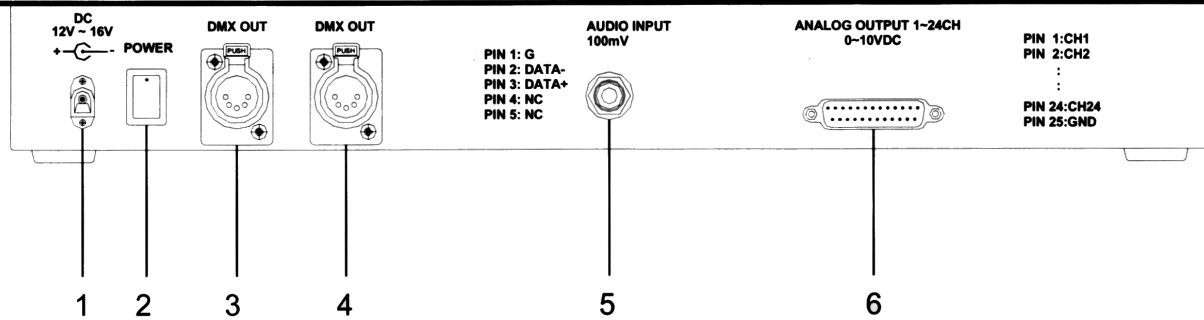
4. Description

a. Panneau frontal



1. REC: bouton d'enregistrement
2. afficheur à cristaux liquides
3. FCN: bouton de fonction
4. CH: sélection de mode du canal
5. SC: appel de scènes
6. MASTER: dispositif de fondu maître
7. ▲ ▼ : choix des fonctions
--: "THROUGH" en mode canal
ENTER: confirmation
8. AT: affichage du niveau de variation du canal sélectionné
9. 0~9: touches numériques
10. CL: effacement
11. B: CROSS_B
12. A: CROSS_A
13. SPEED: réglage de la vitesse de poursuite
14. 1~12: indicateurs SC1~SC12

b. Panneau arrière



1. Entrée d'alimentation 12VCC / 1A
2. Interrupteur d'alimentation
3. Connexion du signal DMX: DMX OUT
4. Connexion du signal DMX: DMX OUT
5. Entrée du signal audio: entrée externe max.: 100mVCA
6. Connexion du signal analogique: PIN1~24 → CH1~24, PIN25 → GND

5. Emploi

REMARQUE AVANT L'EMPLOI

- L'appareil mémorise le statu avant l'extinction et affichera le même statu après la remise en marche.
- Chargez l'appareil pendant 4 heures avant son premier emploi.
- Les données programmées sont automatiquement effacées après un délai d'inactivité de 7 jours.
- Enfoncez l'interrupteur d'alimentation situé à l'arrière de l'appareil et glissez le [MASTER] jusqu'au fond pour une sortie de 100%. [MASTER] influence la sortie de tous les canaux.

a. Réglage du canal

Utilisez les boutons [1~12] ou les touches numériques [0~9] pour régler le volume individuel de chaque canal.

Réglage de clarté du canal / départ du canal

ETAPE 1: Enfoncez [FCN] pour accéder au menu FCN. L'écran affiche:

```
→CH SETTING  
SUB MASTER1-12
```

ETAPE 2: Utilisez les touches [▼] et [▲] pour sélectionner la fonction. Quand le flèche pointe "CH SETTING", enfoncez la touche [ENTER] pour que l'écran affiche:

```
CH.SET 1--- 12  
CH1----->_%
```

ETAPE 3: Utilisez les touches [0~9] et entrez la valeur de clarté et enfoncez la touche [ENTER] pour confirmer. Vous accéderez au niveau suivant. Il est également possible d'utiliser les touches [1~12] pour régler les valeurs de clarté des canaux correspondants.

Si vous positionnez l'interrupteur à glissière au maximum (100%) et les touches [1~12] à 50%, la puissance finale sera de 50%.

Si vous positionnez l'interrupteur à glissière à 50% et les touches [1~12] à 50%, la puissance finale sera de 25%.

ETAPE 4: Enfoncez la touche [CH] pour déterminer le canal de départ. L'écran affiche:

```
CH.SET 1--- 12
CH1-----> %
```

ETAPE 5: Utilisez les touches [0~9] pour entrer directement dans le canal de départ et enfoncez la touche [ENTER] ou [AT] pour confirmer. Le vernier se positionne sur la valeur. Réglez le canal décrit dans les étapes 2 et 3.

```
CH.SET 1--- 12
CH1-----> 0%
```

Modification et exécution des données de canal

Il est possible de modifier la valeur de clarté de n'importe quel canal pendant l'exécution d'une scène.

ETAPE 1: Enfoncez [CH] pour accéder à la fonction [CHANNEL MODIFY].

```
CHANNEL MODIFY
CH1-----> %
```

ETAPE 2: Utilisez les touches [0~9] pour accéder le canal à modifier. Exemple avec une entrée de [1] et [2].

```
CHANNEL MODIFY
CH12-----> %
```

ETAPE 3: Enfoncez [ENTER] ou [AT] pour positionner le vernier vers la valeur de clarté. L'écran, avec une valeur originale de 0%, affiche:

```
CHANNEL MODIFY
CH12-----> 0%
```

ETAPE 4: Utilisez les touches [0~9] pour entrer la valeur de clarté pour ce canal. L'écran, avec une entrée de données [5] et [0], affiche:

```
CHANNEL MODIFY
CH12-----> 50%
```

ETAPE 5: Enfoncez [ENTER] pour exécuter la valeur modifiée et pour quitter la fonction [CHANNEL MODIFY]. L'écran affiche:

```
SUB MASTER 1-12
```

Modification et exécution des données de canal constantes

Il est possible de modifier la valeur de clarté des canaux constants pendant l'exécution d'une scène

ETAPE 1: Enfoncez la touche [CH].

```
CHANNEL MODIFY  
CH1- - - - -> %
```

ETAPE 2: Utilisez les touches [0~9] pour entrer le canal à modifier. Dans cet exemple, les données entrées sont [1] et [2].

```
CHANNEL MODIFY  
CH12- - - - -> %
```

ETAPE 3: Enfoncez la touche [--] pour positionner le vernier vers le dernier curseur et entrez le canal. L'écran affiche:

```
CHANNEL MODIFY  
CH12- - - _-> 0%
```

ETAPE 4: Utilisez les touches [0~9] pour entrer le numéro du canal. Les données entrées sont [2] et [4].

```
CHANNEL MODIFY  
CH12- - - 24 -> 0%
```

ETAPE 5: Enfoncez la touche [ENTER] ou [AT] pour positionner le vernier sur la valeur de clarté. Dans l'exemple, la valeur originale de CH12 à CH24 est de 0%. L'écran affiche le suivant:

```
CHANNEL MODIFY  
CH12- - - 24 -> 0%
```

ETAPE 6: Utilisez les touches [0~9] pour entrer la nouvelle valeur de clarté. Dans l'exemple, la valeur est de [5] et de [0]. L'écran affiche le suivant:

```
CHANNEL MODIFY  
CH12- - - 24 -> 50%
```

ETAPE 7: Enfoncez la touche [ENTER] pour effectuer les nouvelles données et pour quitter la fonction [CHANNEL MODIFY]. L'écran affiche:

```
SUB MASTER 1-12
```

Comment effacer les données de canal actuelles?

- Première méthode: Enfoncez [CL] et [CH] simultanément pour effacer toutes les données actuelles.
- Seconde méthode: Glissez [MASTER] au minimum et enfoncez la touche [MASTER].

b. SUB MASTER 1-12

SUB MASTER: Utilisez VR1...VR12 pour appeler les données dans FADE SCENE1...FADE SCENE12.

VR1 = Contrôle de variation FADE SCENE1

VR2 = Contrôle de variation FADE SCENE2

Etc.

Scène

Votre **LPTCX3** est capable de mémoriser jusqu'à 52 scènes.

FADE SCENE1...FADE SCENE12: Mémorisation de 12 scènes, capables de contrôle de variation.

SCENE1...SCENE40: Mémorisation pour 40 scènes.

Comment programmer FADE SCENE1...FADE SCENE12

- Première méthode

ETAPE 1: Utilisez la fonction [CH SETTING] pour programmer la valeur. Consultez le chapitre de "**Réglage du canal**".

ETAPE 2: Enfoncez la touche [MASTER] et une touche [1-12] pour mémoriser les données dans la n'importe quelle mémoire de FADE SCENE1...FADE SCENE12.

Exemple:

[MASTER] + [1]: Mémorisation des données actuelles sous "Master 1".

[MASTER] + [6]: Mémorisation des données actuelles sous "Master 6".

**OVERWRITE ?
KEY 'ENT' =SURE**

Enfoncez la touche [ENTER] pour mémoriser les nouvelles données. Enfoncez n'importe quelle touche numérique pour sauvegarder les données précédentes.

- Seconde méthode

ETAPE 1: Utilisez la fonction [CH SETTING] pour instaurer la valeur de sortie comme souhaité. Consultez le chapitre "**Réglage du canal**".

ETAPE 2: Enfoncez la touche [REC]. L'écran affiche:

RECORD TO SC: 1

ETAPE 3: Enfoncez une touche de [1-12]. L'écran affiche avec une pression sur la touche [1]:

RECORD TO FADE01

ETAPE 4: Enfoncez la touche [ENTER]. Si l'écran affiche comme ci-dessous, des données ont déjà été sauvegardées:

Are You SURE ?
1: YES , 2: NO

Enfoncez [1] pour sauvegarder les nouvelles données.
Enfoncez [2] pour maintenir les anciennes données.

ETAPE 5: Répétez les étapes décrites ci-dessus pour sauvegarder séparément les 11 scènes restantes dans FADE SCENE1...FADE SCENE12

Comment instaurer SCENE1...SCENE12

ETAPE 1: Utilisez la fonction [CH SETTING] pour instaurer la valeur de sortie comme souhaité. Consultez le chapitre "Réglage du canal".

ETAPE 2: Enfoncez la touche [REC]. L'écran affiche:

RECORD TO SC: 1

ETAPE 3: Enfoncez une touche de [0-9] pour entrer un numéro de scène. L'écran affiche avec une pression sur les touches [1] et [2]:

RECORD TO SC: 12

ETAPE 4: Enfoncez la touche [ENTER]. Si l'écran affiche comme ci-dessous, des données ont déjà été sauvegardées:

Are You SURE ?
1: YES , 2: NO

Enfoncez [1] pour sauvegarder les nouvelles données.
Enfoncez [2] pour maintenir les anciennes données.

ETAPE 5: Répétez les étapes décrites ci-dessus pour sauvegarder 39 scènes restantes.

Appel des scènes dans FADE SCENE1...FADE SCENE12

ETAPE 1: Enfoncez la touche [FCN] et utilisez les touches [▲] et [▼] pour consulter la liste des fonctions.

→CH SETTING
SUB MASTER1-12

ETAPE 2: Enfoncez la touche [ENTER] pour sélectionner la fonction [SUB MASTER 1-12].

SUB MASTER1-12
SUB 1 = 0%

Sortie de variation: Glissez les potentiomètres à glissière [1...12] pour que la scène choisie dans FADE SCENE1...FADE SCENE12 se convertisse en sortie de variation.

Sortie ON/OFF: Enfoncez une touche [1-12] et la scène choisie dans FADE SCENE1...FADE SCENE12 aura une sortie de 100%. Relâchez la touche pour arrêter la sortie.

Appel des scènes dans SCENE1...SCENE40

ETAPE 1: Enfoncez la touche [SC].

LOADING SCENE _

ETAPE 2: Utilisez les touches [0-9] pour entrer le numéro de scène. Exemple avec une entrée de la touche [1]

LOADING SCENE 1

ETAPE 3: Enfoncez la touche [ENTER] pour que scène 1 se déroule.

SUB MASTER 1-12

Comment effacer la scène actuelle?

Enfoncez [CL] et [SC] simultanément pour arrêter la scène en question.

c. SUB CHASE 9-12

SUB CHASE 9-12: Les scènes sauvegardées dans SUB MASTER 9...12 exécuteront la fonction de poursuite.

ETAPE 1: Enfoncez [FCN] et utilisez [▼] et [▲] pour consulter la liste des fonctions.

**SUB MASTER1-12
→SUB CHASE 9-12**

ETAPE 2: Enfoncez la touche [ENTER] pour accéder à la fonction [SUB CHASE 9 - -12]. L'écran affiche:

SUB CHASE 9 - -12

ETAPE 3: Glissez les potentiomètres à glissière [9...12] jusqu'à la position appropriée. Assurez-vous qu'ils ont une valeur supérieure à 6%.

**SUB CHASE 9 - -12
SUB 9 = 46%**

Dans cet exemple, le SUB MASTER 9 est positionné sur 46%. Positionnez les valeurs des scènes des SUB MASTER 10 - 12 au même pourcentage.

ETAPE 4: Utilisez le potentiomètre à glissière [SPEED] pour régler la vitesse de poursuite.

**SUB CHASE 9 - -12
SPEED = .7 Ses**

Dans cet exemple, la vitesse est de .7 secondes.

A présent, les scènes dans SUB MASTER 9...12 effectueront la poursuite. Pour plus d'effets lumineux, il est possible d'utiliser les scènes dans SUB MASTER 1...8 comme éclairage de fond.

REMARQUE: Glissez le potentiomètre à glissière [SPEED] au minimum pour que la vitesse de poursuite se transforme en contrôle audio. L'écran affiche:

SUB CHASE 9 - -12
SPEED = AUDIO

d. SUB CHASE 1-12

SUB CHASE 1-12: Les scènes sauvegardées dans SUB MASTER 1...12 exécuteront la fonction de poursuite.

ETAPE 1: Enfoncez [FCN] et utilisez [▼] et [▲] pour consulter la liste des fonctions.

SUB MASTER9-12
→**SUB CHASE 9-12**

ETAPE 2: Enfoncez la touche [ENTER] pour accéder à la fonction [SUB CHASE 1 - - 12]. L'écran affiche:

SUB CHASE 1 - -12

ETAPE 3: Glissez les potentiomètres à glissière [1...12] jusqu'à la position appropriée. Assurez-vous qu'ils ont une valeur supérieure à 6%.

SUB CHASE 1 - -12
SUB 9 = 55%

Dans cet exemple, le SUB MASTER 9 est positionné sur 55%. Positionnez les valeurs des scènes des SUB MASTER 2 - 12 au même pourcentage.

ETAPE 4: Utilisez le potentiomètre à glissière [SPEED] pour régler la vitesse de poursuite.

SUB CHASE 9 - -12
SPEED = .7 Ses

Dans cet exemple, la vitesse est de .7 secondes.

A présent, les scènes dans SUB MASTER 1...12 effectueront la poursuite.

REMARQUE: Glissez le potentiomètre à glissière [SPEED] au minimum pour que la vitesse de poursuite se transforme en contrôle audio. L'écran affiche:

SUB CHASE 19 - -12
SPEED = AUDIO

e. CHANNEL CHASE

ETAPE 1: Enfoncez [FCN] et utilisez [▼] et [▲] pour consulter la liste des fonctions. L'écran affiche:

SUB CHASE 1-12
→**CHANNEL CHASE**

ETAPE 2: Enfoncez la touche [ENTER] pour accéder à la fonction [CHANNEL CHASE 1 - - 12]. L'écran affiche:

CH CHASE 1 - -12

ETAPE 3: Enfoncez la touche [ENTER] pour accéder à la fonction [CHANNEL CHASE 1-12]. L'écran affiche:

CH CHASE 1 - -12

Le curseur se positionne sur le premier canal.

ETAPE 4: Utilisez les touches numériques [0...9] pour entrer le canal de départ et enfoncez [AT] ou [ENTER] pour confirmer. L'écran affiche:

CH CHASE 2 - -13

Dans cet exemple, le canal introduit est le [2].

Un autre moyen est d'utiliser les touches [▼] et [▲] pour modifier le canal de départ.

CH CHASE 2 - -13

Ici, on a enfoncé la touche [▲].

CH2 à CH13 sont définis comme les canaux de poursuite. Le potentiomètre à glissière n° 1 contrôle le niveau de variation de CH2, le potentiomètre à glissière n° 2 contrôle le niveau de variation de CH3.

REMARQUE: Enfoncez [SC] pour appeler une scène et l'utiliser comme éclairage de fond pendant la poursuite d'un canal.

f. AUTO FADE

Le potentiomètre à glissière [SPEED] contrôle la vitesse de l'AUTO FADE.

ETAPE 1: Enfoncez [FCN] et utilisez [▼] et [▲] pour consulter la liste des fonctions.

CHANNEL CHASE
→**AUTO FADE**

ETAPE 2: Enfoncez [ENTER] pour accéder à la fonction [AUTO FADE]. A présent, la fonction AUTO FADE fonctionne à partir du premier canal.

AUTO FADE
CH 1 ----- > 29%

ETAPE 3: Enfoncez [CH] et utilisez les touches [0...9] pour entrer le numéro du canal. Enfoncez [AT] ou [ENTER] pour confirmer. Il est possible de modifier le canal de départ de la fonction AUDIO FADE.

AUTO FADE
CH 3 ----- > 29%

Un autre moyen pour choisir le canal de départ est d'utiliser les touches [▲] et [▲].

REMARQUE: Dans le cas où seul un canal ne reproduit la fonction AUTO FADE, utilisez les touches [▲] et [▼] pour choisir le canal. Si plusieurs canaux sont programmés pour reproduire la fonction AUTO FADE, utilisez les touches [▲] et [▼] pour choisir le canal de terminaison.

AUTO FADE
CH 3 --- 9 --> 71%

g. Editer le CROSS_A

Il est possible de mémoriser 6 programmes de poursuite, c.à.d. CROSS_A MEMORY 1...6. Il y a un maximum de 99 étapes dans chaque programme, chaque étape contient toute les données dans une scène. Il est possible de mémoriser n'importe quel programme de poursuite dans le potentiomètre à glissière CROSS_A et de l'appeler automatiquement ou manuellement.

Exemple: Mémorisation de 6 étapes dans CROSS_A MEMORY 1.

Données dans CROSS_A MEMORY 1	
Etape	Données
1	Scène 40
2	Scène 2
3	Scène 4
4	Scène 10
5	Scène 1
6	Scène 4

Comment éditer les étapes de poursuite dans CROSS_A?

ETAPE 1: Enfoncez [FCN] et utilisez les touches [▲] et [▼] pour consulter la liste des fonctions.

AUTO FADE
→CROSS_A EDIT

ETAPE 2: Enfoncez la touche [ENTER] pour accéder à la fonction CROSS_A. L'écran affiche:

CROSS_A 1=SC 1

La première étape est la SCENE 1.

ETAPE 3: Utilisez les touches numériques [0...9] pour entrer le numéro de scène (1...40). L'écran affiche:

CROSS_A 1=SC 40

Une entrée des touches [4] et [0].

ETAPE 4: Enfoncez [ENTER]. L'écran affiche:

1 : NEXT , 2:QUIT

Enfoncez [1] pour accéder à l'étape suivante.
Enfoncez [2] pour arrêter l'entrée des données.

ETAPE 5: Enfoncez la touche [1] pour continuer et pour accéder à l'étape suivante.

CROSS_A 2=SC 2

ETAPE 6: Après avoir entré le numéro de la scène de la sixième étape, enfoncez [ENTER] et [2] pour terminer l'édition. L'écran affiche:

CROSS_A SET= _

Enfoncez une touche numérique quelconque de 1 à 6 pour mémoriser les réglages dans un programme du CROSS_A MEMORY 1...6.

ETAPE 7: Utilisez une touche [1...6] et entrez le programme dans la mémoire CROSS_A MEMORY, enfoncez [ENTER] pour sauvegarder les données.

CROSS_A SET= 1

Dans cet exemple, les données seront sauvegardées dans CROSS_A MEMORY 1.

ETAPE 8: Suivez les étapes décrites ci-dessus pour sauvegarder les données dans CROSS_A MEMORY 2...CROSS_A MEMORY 6.

h. Lancer le CROSS_A

Exécution d'un programme de poursuite dans CROSS_A MEMORY à l'aide de l'interrupteur à glissière CROSS_A?

ETAPE 1: Enfoncez la touche [FCN] et utilisez les touches [▲] et [▼] pour sélectionner la fonction CROSS_A GO/RUN. L'écran affiche:

**CROSS_B EDIT
→CROSS_A GO/RUN**

ETAPE 2: Enfoncez la touche [ENTER] et utilisez les touches [▲] et [▼] pour consulter la liste. L'écran affiche:

CROSS_A SET= _

ETAPE 3: Choisissez le programme à l'aide des touches numériques [1...6].

CROSS_A SET= 1

Dans cet exemple, les données seront transférées à partir de CROSS_A MEMORY 1 à CROSS_A.

ETAPE 4: Enfoncez [ENTER] pour confirmer ce réglage.

CH CHASE 1 - -12

Exécution de la fonction AUTO CHASE dans CROSS_A.

Glissez le potentiomètre à glissière [CROSS_A] au maximum, ensuite glissez le potentiomètre à glissière [SPEED] jusqu'à la vitesse appropriée et enfoncez la touche [SPEED]. Les programmes dans CROSS_A MEMORY 1 exécuteront la poursuite.

CROSS_A SET= 1
CROSS_A STEP= 1

STEP=1...STEP=6 avec poursuite automatique.

Interrompre la fonction AUTO CHASE.

Enfoncez la touche [SPEED] pour interrompre la poursuite. Si vous désirez revenir à la fonction de poursuite, renfoncez la touche [SPEED].

Exécution de la poursuite manuelle dans CROSS_A.

Glissez le potentiomètre à glissière [CROSS_A] au maximum et puis au minimum pour appeler les données dans CROSS_A MEMORY 1.

CROSS_A SET= 1
CROSS_A 1 = 0%

La valeur CROSS_A 1 = 0% modifiera en concordance avec l'actionnement du potentiomètre à glissière CROSS_A.

Comment augmenter la poursuite dans CROSS_A?

Positionnez le potentiomètre à glissière sur une valeur supérieure à 0%. Enfoncez [A] pour accéder au niveau suivant.

Effacement de la poursuite manuelle dans CROSS_A.

Positionnez le potentiomètre à glissière sur une valeur supérieure à 0% et assurez-vous que la fonction AUTO CHASE de CROSS_A est inactive. Enfoncez la touche [A] pour tout effacer.

i. Editer le CROSS_B

Il est possible de mémoriser 1 programme de poursuite, c.à.d. CROSS_B MEMORY 1. Il y a un maximum de 99 étapes dans ce programme, chaque étape contient une scène. Il est possible de mémoriser les données dans le potentiomètre à glissière CROSS_B et de l'appeler manuellement. Le CROSS_B peut être appelé de manière manuelle uniquement.

Comment éditer les étapes de poursuite dans CROSS_B?

ETAPE 1: Enfoncez la touche [FCN] et utilisez les touches numériques [▲] et [▼] pour sélectionner la fonction CROSS_B EDIT.

CROSS_A EDIT
→CROSS_B EDIT

ETAPE 2: Enfoncez la touche [ENTER]. L'écran affiche:

CROSS_B 1=SC 1

La première étape est la SCENE 1.

ETAPE 3: Utilisez les touches [0...] pour entrer le numéro du canal.

CROSS_B 1=SC 1

ETAPE 4: Suivez les étapes décrites dans le chapitre "Editer le CROSS_A".

j. Le dispositif de fondu

Cette fonction vous permet d'utiliser le dispositif de fondu dans la fonction de poursuite.

ETAPE 1: Enfoncez [FCN] et utilisez les touches [▲] et [▼] pour sélectionner la fonction FADE ON

CROSS_A GO/RUN
→FADE ON

ETAPE 2: Enfoncez la touche [ENTER] pour confirmer. A présent, la fonction de poursuite est en mode FADE.

k. Activer / désactiver le dispositif de fondu

Cette fonction vous permet d'activer ou de désactiver le dispositif de fondu dans la fonction de poursuite

ETAPE 1: Enfoncez [FCN] et utilisez les touches [▲] et [▼] pour sélectionner la fonction FADE OFF.

FADE ON
→FADE OFF

ETAPE 2: Enfoncez [ENTER] pour confirmer. A présent, la fonction de poursuite est en mode ON/OFF.

6. Spécifications techniques

Alimentation	15VCC / 1A
Entrée / sortie signal DMX	DMX512 / 1990
Canal de sortie DMX	512 canaux
Connexion DMX	XLR à 5 broches
Sortie du signal analogique	0 – 10VCC
Canal de sortie du signal analogique	24 canaux (broche 1 – 24: CH1 – 24 / broche 25: GND)
Connexion dus signal analogique	type D, 25 broches (M)
Dimensions	482 x 176 x 95mm
Dimensions du rack	19", convient pour rack 4U
Poids total	4kg

Toutes les informations présentées dans cette notice peuvent être modifiées sans notification préalable.