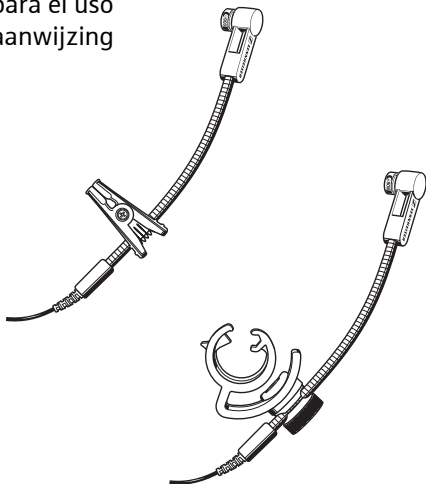


e908

Bedienungsanleitung
Instructions for use
Notice d'emploi
Istruzioni per l'uso
Instrucciones para el uso
Gebruiksaanwijzing



☉908 B / ☉908 D / ☉908 B ew / ☉908 T ew

Ces sont des microphones professionnels de type électrostatique à polarisation permanente. La dynamique très étendue et la réponse en fréquence très régulière assurent un signal de haute qualité, d'une présence maximale, sans distorsion audible. La directivité est homogène tout au long du spectre, ce qui permet à ces micros de délivrer un niveau de sortie très élevé sans Larsen.

Le microphone ☉908 D a été développé spécialement pour les batteries et percussions. Le ☉908 B est conçu pour l'enregistrement par fil des instruments à vent, mais grâce à ses clips de fixation sur instrument, il convient extraordinairement bien aux tambours avec système de suspension ou aux congas. Deux types de microphones spécifiques sont disponibles pour une utilisation avec les émetteurs de poche ew : ☉908 B ew pour saxophones, ☉908 T ew pour trompettes, bugles à pistons et trombones.

Grâce à leur alimentation par tension fantôme, les micros conviennent particulièrement à une utilisation avec des consoles de mixage professionnelles. Pour des applications sans fil, vous pouvez également les utiliser avec n'importe quel émetteur de poche de la gamme evolution wireless.

Un amortissement élevé et un montage anti-choc des capsules protègent des vibrations, bruits d'impacts et de manipulation.

Les cols de cygne longs et flexibles permettent un placement optimal des micros sur les instruments.

Caractéristiques


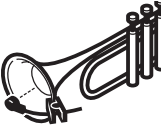

- Son très vivant, d'une clarté exceptionnelle
- Placement optimal sur l'instrument grâce au col de cygne flexible
- Capsule à suspension : faible sensibilité aux bruits d'impacts et de manipulation
- Robuste corps métallique
- Câble de raccordement très robuste
- Peut s'utiliser, en option, avec n'importe quel émetteur de poche de la gamme evolution wireless ou avec l'adaptateur d'alimentation fantôme MZA 900 P.

Fourniture



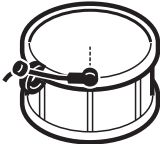
☉908 D	☉908 B	☉908 B ew / ☉908 T ew
Microphone ☉908 D	Microphone ☉908 B	Microph. ☉908 B ew / Microph. ☉908 T ew
Adaptateur d'alimentation fantôme MZA 900 P	Adaptateur d'alimentation fantôme MZA 900 P	—
Pince MZH 908 D	Pince MZH 908 B	Pince MZH 908 B
Etui	Etui	Etui
Notice d'emploi	Notice d'emploi	Notice d'emploi
Carte de garantie	Carte de garantie	Carte de garantie

Mise en place du microphone

Instruments à vent (e908 B / e908 B ew / e908 T ew)

Positionnement	Tonalité	Commentaire
	Réduction du bruit ambiant	Utiliser la pince MZH 908 B pour fixer le micro sur le corps de l'instrument. Diriger le micro vers la partie d'où sort le son.
	Son clair et puissant	Pour réduire le bruit ambiant (au détriment du vrai "son de saxophone"), diriger le micro à l'intérieur du pavillon (comme illustré).
	Son équilibré et naturel	Dans le cas d'un saxophone, le micro doit normalement viser en partie le pavillon et en partie le corps de l'instrument.

Batterie / percussions (E908 D)

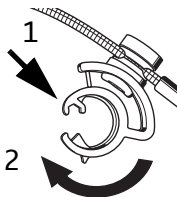
Positionnement	Tonalité	Commentaire
	Beaucoup de son fondamental, peu de sons harmoniques	Positionnement sur le fût : 3 à 5 cm au-dessus de la peau, en visant le milieu. L'équilibre fondamental/harmoniques se dose en faisant varier l'angle. Les résultats les plus équilibrés s'obtiennent avec un angle compris entre 30 et 60°.
	Peu de son fondamental, beaucoup de sons harmoniques	
	Effet de proximité prononcé	En option : positionnement tangentiel du col de cygne (parallèle à la peau) afin de réduire la distance séparant le micro de la peau.

Pour éviter des perturbations dues aux interférences de sources sonores voisines, essayez de positionner le microphone de manière que la source parasite se trouve dans l'angle d'atténuation maximale du microphone (env. 180° – voir diagramme polaire).

Montage de la pince de fixation sur la batterie

Batterie / percussions (☉908 D)

Positionnement



Commentaire

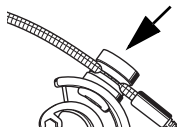
Pour mettre en place la pince de fixation MZH 908 D, pincez-la sur le bord du fût comme suit :

Guidez le loquet supérieur (1) sur le bord du fût, puis refermez la pince de fixation en appuyant dessus vers le bas (2).

Montage du micro sur la pince de fixation

Batterie / percussions (☉908 D)

Positionnement



Commentaire

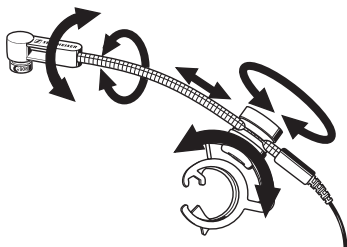
Pour fixer le micro sur la pince :
Desserrez la vis moletée. Insérez le col de cygne du microphone, en partant du côté, dans un des deux trous, et resserrez la vis moletée.

Vous pouvez fixer deux micros sur la pince (par exemple, pour prendre le son de deux toms dans des conditions où l'espace manque). Dans ce cas, utilisez les deux trous de la pince.

Placement optimal du microphone

Les diverses possibilités de réglage des pinces MZH 908 D et MZH 908 B, alliées à la souplesse du col de cygne, permettent de placer le micro de façon optimale par rapport à la source sonore (comme indiqué par les flèches dans les schémas ci-dessous).

MZH 908 D



MZH 908 B

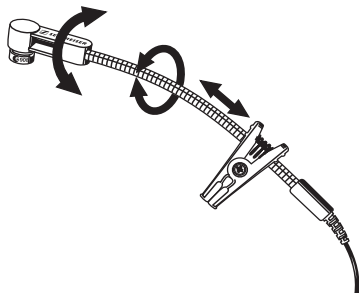
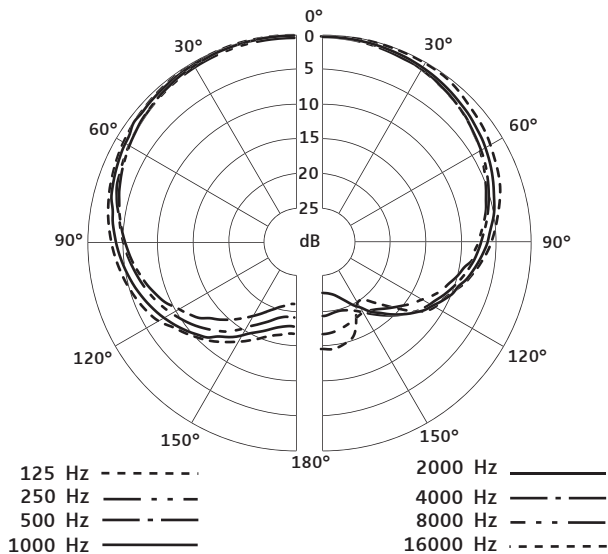
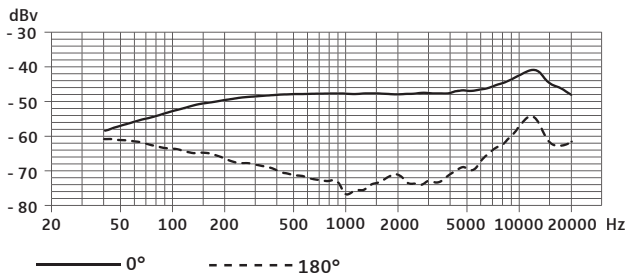


Diagramme polaire



Réponse en fréquence



Caractéristiques techniques

●908 B / ●908 D / ●908 B ew / ●908 T ew

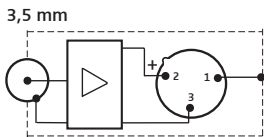
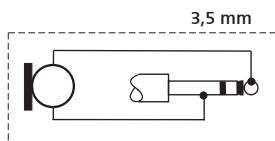
Principe transducteur	microphone électrostatique à polarisation permanente
Réponse en fréquence	40–20.000 Hz
Directivité	cardioïde
Sensibilité (champ libre, à vide à 1kHz)	4,0 mV/Pa 0,56 mV/Pa (●908 T ew)
Impédance nominale	100 Ω (symétrique)*
Impédance de charge minimum	2 kΩ*
Niveau de pression sonore max. à 1 kHz	147 dB/SPL
Niveau de bruit équivalent	
●908 B, ●908 D	35 dB(A)
●908 B ew	30 dB(A)
●908 T ew	39 dB(A)
Alimentation fantôme	12 – 48 V / 3 mA*
Connecteur	
●908 B, ●908 D	XLR-3*
●908 B ew / T ew	jack 3,5 mm
Poids	311 g
Dimensions	∅ 47 x 193 mm

* avec MZA 900 P (●908 B / ●908 D)

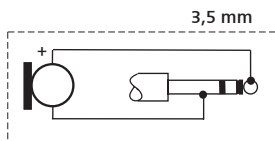
●908 B ew / T ew pour le raccordement direct aux émetteurs de la série ew

Brochage des connecteurs

☉908 B, ☉908 D



☉908 B ew, ☉908 T ew



Vue d'ensemble des applications de microphones

Application	Modèle											
	e901	e902	e904	e905	e906	e908B	e908B ew	e908D	e908T ew	e912	e914	e935/e945
Chant												X
Chœurs										X	X	
Studio, instruments acoustiques					X					X	X	
Orchestre											X	
Trompette, Trombone			X			X			X			
Saxophone			X			X	X					
Guitare acoustique											X	
Basse acoustique											X	
Ampli de guitare					X							
Ampli de basse		X										
Leslie	X	X	X	X								
Piano, à queue										X	X	
Grosse caisse	X	X										
Caisse claire			X	X	X			X				
Tom suspendu			X	X	X	X		X				
Tom sur pied		X	X	X	X			X				
Congas			X		X	X		X				
Cymbale											X	
Percussions			X	X	X	X		X			X	
Overhead												
Table de conférence, autel										X		
Lutrin										X		
Scène de théâtre										X		

Déclarations du fabricant

Garantie

2 ans

Certification



Sennheiser electronic GmbH & Co. KG déclarons que cet appareil est en conformité avec les normes CE.

Piles et accus



Déposez les batteries usagées dans un point de collecte spécifique ou ramenez-les à votre revendeur.

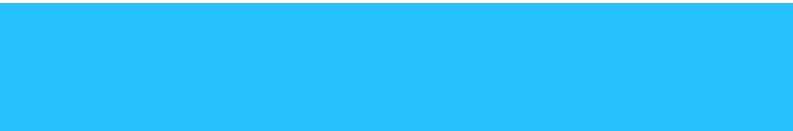
WEEE Déclaration



En fin de vie veuillez rapporter cet appareil à la déchetterie communale ou à un centre de recyclage.







Sennheiser electronic GmbH & Co. KG

30900 Wedemark, Germany

Phone +49 (5130) 600 0

Fax +49 (5130) 600 300

www.sennheiser.com

Printed in Germany

Publ. 02/06

511912/A03